

CONTENIDO

PRESENTACIÓN.....	15
-------------------	----

CENSURA Y CASTIGO EN LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN

¿ENTRE MÁS DEMOCRACIA Y NUEVA CENSURA?.....	23
Primera aproximación al tema de la <i>cancel culture</i> <i>Susanna Pozzolo</i>	
1. Introducción.....	23
2. Libertad de expresión y crisis de la verdad.....	25
2.1. Libertad y tecnología.....	27
3. <i>Cancel culture</i>	29
3.1. Cancelación y castigos.....	32
4. Cancelación, colectivos, derechos y democracia.....	40
4.1. Humanos y tecnologías.....	43
5. Conclusiones provisionales: ¿hay una cultura de la cancelación en marcha?.....	59
Bibliografía.....	61

TÓTEM Y TABÚ EN LA ACADEMIA.....	67
La libertad de expresión y sus enemigos	
<i>Pablo de Lora</i>	
1. Introducción.....	67
2. El Tótem de los pronombres.....	73
2.1. El caso Meriwether.....	73
2.2. Derecho al nombre y <i>compelled speech</i>	76
3. El tabú “nigger”: una cuestión de poder y sumisión.....	81
4. Conclusiones.....	86
Bibliografía.....	86

¿FORMAS NO TRADICIONALES DE LIBERTAD DE EXPRESIÓN?

LA FUNA EN EL CONTEXTO DE LOS RECLAMOS FEMINISTAS.....	91
Notas desde la jurisprudencia chilena	
<i>Viviana Ponce de León</i>	
<i>Domingo Lovera</i>	
<i>Pablo Conreras</i>	
Introducción.....	91
1. La funa: una reconstrucción.....	93
1.1. La historia de la funa en Chile: una reivindicación popular.....	94
1.2. La funa a través de redes sociales: el rastro.....	96
1.3. La funa en la jurisprudencia nacional: en principio una afectación de derechos.....	99
2. La funa feminista ante la jurisprudencia de la Corte Suprema chilena.....	102
2.1. Los límites de la funa: honra e imagen.....	103

2.2. El criterio procesalista: testimonio de la víctima judicializado como validado.....	106
3. La funa feminista como espacio de resistencia antipatriarcal.....	109
3.1. Libertad de expresión: ¿la clave para la lucha contra la impunidad?.....	109
3.2. Denuncias de violencia sexual: deficiencias en la respuesta institucional.....	112
3.3. El tratamiento de las funas: estereotipos y restricciones a la libertad de expresión.....	114
Conclusiones.....	118
Bibliografía.....	119

DESINFODEMIA: ¿HAY “VERDAD” EN EL ARTE?.....

Reflexiones sobre el valor instrumental e intrínseco de la libertad de expresión artística	
<i>Noemí Ancí Paredes</i>	
1. El contexto: incertidumbre y desinformación.....	125
2. Límites a la libertad de expresión artística en medio de la crisis: el supuesto particular de la sátira.....	127
3. El caso de las viñetas de la bandera de China.....	130
4. ¿Búsqueda de verdad en las expresiones artísticas? Intentos por justificar restricciones más razonables frente a otros derechos.....	135
5. Una revisión crítica de la perspectiva instrumental de la libertad de expresión.....	141
6. Pensar la libertad de expresión artística desde su valor intrínseco.....	145
Bibliografía.....	151

EL ODIIO COMO LÍMITE A LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN

DECIR Y HACER, DERECHOS Y CIRCUNSTANCIAS	159
La frontera que circunda al odio	
<i>Ricardo Cueva Fernández</i>	
1. El debate hoy	159
2. ¿Para qué sirve la libertad de expresión? ¿Tiene que valer para algo?	162
3. Los argumentos a favor de la libertad de expresión y hasta dónde alcanzan	166
3.1. El argumento epistémico	166
3.2. El argumento democrático	167
3.3. El argumento de la autonomía	169
4. Los problemas soslayados	172
5. La libertad de expresión y la inexistencia del vacío	174
Bibliografía	179
LENGUAJE DE ODIIO, DISCRIMINACIÓN Y CENSURA LEGAL	183
Un ejemplo de tensión entre las propuestas liberales y críticas del Derecho, y un pleito de familia entre liberales	
<i>Betzabé Marciani Burgos</i>	
1. ¿Qué (es) discurso de odio o <i>hate speech</i> ?	184
2. ¿Qué queremos decir con <i>incorrecto</i> y <i>dañino</i> ? ¿Hay un problema de moralidad o de legalidad en el <i>hate speech</i> ? ¿Cuál es el daño que le toca enfrentar al Derecho y cómo lo hace?	191
2.1. La tesis del daño psicológico	194

2.2. La tesis del daño estructural: la igualdad como no subordinación	202
2.3. La tesis del daño a la democracia (deliberativa) y el <i>efecto silenciador</i> : el ideal del igualitarismo republicano y su peligrosa pendiente perfeccionista o moralista	208
3. Palabras finales	223
Bibliografía	224

(POS-)VERDAD Y PODER COMO LÍMITES A LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN

LIBERTAD DE EXPRESIÓN, BÚSQUEDA DE LA VERDAD Y EL PROBLEMA DEL CONOCIMIENTO COLECTIVO	231
<i>Frederick Schauer</i>	
1. Introducción	231
2. Ubicando la búsqueda de la verdad en el mapa de la libertad de expresión	234
3. El problema del conocimiento colectivo	244
4. Conocimiento colectivo y circulación de creencias	251
5. Un cálculo de las consecuencias	259
6. Conclusión	264
LIBERTAD DE EXPRESIÓN Y CONCENTRACIÓN DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN EN EL PERÚ	267
<i>Jorge León Vásquez</i> <i>Julia Romero Herrera</i>	
1. Presentación	267
2. Constitución y medios de comunicación	269

2.1. Pluralismo informativo.....	271
2.2. El "mercado mediático".....	274
3. Concentración de medios de comunicación.....	276
3.1. Panorama.....	276
3.2. La prohibición constitucional de exclusividad y monopolio.....	277
3.3. La prohibición constitucional de acaparamiento.....	279
3.4. La prohibición constitucional de la concentración.....	281
3.5. Integración y concentración.....	283
3.6. Control de las concentraciones empresariales.....	285
4. Concretización del art. 61 de la Constitución en el ámbito de la prensa.....	289
4.1. Control constitucional de la concentración de medios.....	289
4.2. Elementos para la concretización del pluralismo informativo en la prensa.....	292
5. Conclusiones.....	302
Bibliografía.....	303

CHARLATANERÍA UNIVERSITARIA Y FEMINISMO POSVERITATIVO.....

<i>Alfonso García Figueroa</i>	311
Introducción.....	311
1. El caso Juana Rivas.....	312
2. Posverdad: borrachera sumeria y resaca populista.....	317
3. Posverdad y universidad.....	322
3.1. La charlatanería de la posmodernidad.....	326
3.2. Antieconomicismo y paradigma del reconocimiento.....	334
Bibliografía.....	338

DOMINACIÓN IDEOLÓGICA Y LIBERTADES PÚBLICAS EN LA UNIVERSIDAD.....

<i>Ricardo García Manrique</i>	343
1. Introducción.....	343
2. Las declaraciones políticas de las universidades catalanas.....	344
3. Los argumentos a favor y en contra.....	353
4. Dos cuestiones preliminares: quién opina y sobre qué se opina.....	356
5. La debilidad de los argumentos a favor.....	359
6. La neutralidad ideológica de las instituciones públicas.....	362
6.1. Neutralidad como fundamento.....	363
6.2. Neutralidad como funcionamiento.....	366
6.3. Algunos matices sobre el deber de neutralidad ideológica.....	372
7. Neutralidad y derechos fundamentales.....	376
7.1. La libertad ideológica.....	376
7.2. La libertad de expresión.....	382
7.3. El derecho a la educación.....	385
8. Neutralidad, libertades y estado de derecho en la Universidad.....	389
Bibliografía.....	392
AUTORAS Y AUTORES.....	397