



## PROPUESTA ACADÉMICA DEL CURSO TALLER DE OBRA IMPRESA Y SERIADA

### I. DATOS GENERALES

1. Nombre:	Curso Taller de Obra Impresa y Seriada
2. Diseño:	ABIERTO
3. Modalidad:	PRESENCIAL
4. Unidad Académica	5401 - DEPARTAMENTO DE ARTE - JEFATURA
5. Profesora:	Olga Flores Díaz
6. Duración:	36 horas
7. Horario:	2 veces por semana (lunes y miércoles de 10 a 1 y de 2 a 5 pm)
8. Inicio:	lunes 26 de enero de 2015
9. Finaliza:	miércoles 11 de febrero de 2015
10. Costo:	S/350.00 Nuevos Soles

### II. FUNDAMENTACIÓN

El curso plantea la creación de publicaciones graficas a bajo costo, referidas a la edición de una obra gráfica, impresa y seriada; cuyas modalidades podrían ser soportes los folios, los libros arte, o el cartel. Comprende las nociones elementales de los sistemas de impresión de Xilografía y Serigrafía, luego se enfoca al trabajo práctico y de carácter intensivo, para dotar al participante de los recursos necesarios y suficientes para realizar su propia obra y su posterior edición. El curso es abierto y personalizado dirigido a las necesidades graficas de cada participante.

### III. PÚBLICO OBJETIVO

Público en general. Artistas. Profesores de arte. Alumnos de otras disciplinas.

### IV. OBJETIVO(S)

#### 1. General(es):

Conocer nociones prácticas y esenciales de la Xilografía y la Serigrafía.  
Desarrollar las competencias gráficas para la impresión en papel, investigando diferentes formas y/o oportunidades expresivas y aplicaciones en la publicación gráfica.  
Conocer y utilizar diversos instrumentos, herramientas y equipos del taller.  
Reconocer el bajo costo de una publicación grafica en su proceso de producción.

#### 2. Específicos

- a. Investigar sobre la creación de la imagen: forma y contenido, aplicada al discurso gráfico y la elaboración de las matrices.
- b. Elaborar una obra gráfica original a través de las técnicas esenciales de impresión: xilografía y serigrafía
- c. Desarrollar diferentes métodos de impresión en papel, atendiendo a los fundamentos gráficos de la imagen impresa y las modalidades técnicas.
- d. Dominar los instrumentos, herramientas y equipo de taller para la elaboración de proyectos de la obra impresa y seriada.
- e. Producir un proyecto de publicación gráfica atendiendo al bajo costo y ahorro del tiempo, insumos y mano de obra.

## V. BLOQUE TEMÁTICO

- Nociones básicas y sobre técnicas de impresión en xilografía y serigrafía
- Modalidades y técnicas mixtas
- Asesoramiento compositivo y temático en función a las técnicas de impresión.
- Asesoramiento en soportes y formatos

## VI. ESTRATEGIA METODOLÓGICA

### 1. Estrategias didácticas:

La estrategia metodológica se establece en el desarrollo de las actividades PRESENCIALES prácticas, como la elaboración de matrices y su posterior estampación, mediante la utilización de herramientas y materiales adecuados y de los equipos propios del taller. A través del desarrollo de contenidos teóricos y demostraciones prácticas de los procesos trabajados, se facilita la asistencia personalizada al participante para la culminación de su obra propuesta.

### 2. Recursos de aprendizaje:

Se requiere los siguientes materiales por parte de los participantes DE USO PERSONAL:

- 01 serie de dibujos o diseños con fines narrativos.
- 01 cuchilla Olfa tipo bisturí o similar.
- 01 lámina de madera tamaño A4 (20x30cm aprox.) de 1cm. a más de espesor ó 01 aglomerado (MDF) tamaño A4 de 5mm de espesor.
- 01 papel carbón.
- 01 papel mantequilla.
- 05 pliegos de papelógrafos bond.
- 05 pliegos de cartulina Opalina.
- 06 pares de guantes de Nitrilo descartables.
- 01 kilo de waype POR SEMANA
- 01 mandil
- ½ metro de tela organza
- 01 cinta de embalaje
- 01 cinta Masking tape
- 03 envases de plástico pequeños de boca ancha con tapa
- 01 espátula de plástico de repostería
- 01 bastidor de madera de 30 x 40(media interna) x 3cms de espesor por lado

## VII. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

No hay evaluación del aprendizaje.

## VIII. CERTIFICACIÓN

1. Tipo de certificación: CONSTANCIA DE PARTICIPACIÓN

### Requisitos:

Solo se acreditará la participación al curso, si cumple con el 80% de asistencias.

## IX. PLANA DOCENTE

### 1. FLORES DIAZ, OLGA OFELIA

Maestría en la universidad SMP y licenciada en Arte en la PUCP. La profesora Flores dicta desde el semestre académico 1993-2 a la fecha.

**2. ANTEZANA VARGAS, MÁXIMO ERNESTO**

Maestría en Antropología Visual PUCP en proceso, Licenciado en Grabado PUCP. El profesor Antezana dicta desde el semestre académico 2002-1 a la fecha.