



## PROPUESTA ACADÉMICA DEL CURSO TALLER DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD MEDIANTE EL GRABADO

### I. DATOS GENERALES

1. Nombre:	Curso Taller Desarrollo de la Creatividad mediante el Grabado
2. Diseño:	ABIERTO
3. Modalidad:	PRESENCIAL
4. Unidad Académica	5401 - DEPARTAMENTO DE ARTE - JEFATURA
5. Profesora:	Zoila Reyes
6. Duración	20 horas
7. Horario:	1 vez por semana (sábado de 9 a 1 pm.)
8. Inicio:	sábado 24 de enero de 2015
9. Finaliza:	sábado 21 de febrero de 2015
10. Costo:	S/350.00 Nuevos Soles

### II. FUNDAMENTACIÓN

El curso propone conocer una herramienta nueva en la escuela y va dirigida a profesores de arte de diferentes grados y a personas interesadas en el arte, especialmente en el grabado con el propósito de aprender y experimentar con los conceptos básicos del grabado contemporáneo y de algunas modalidades, permitiendo el desarrollo de la creatividad y el incremento de la capacidad de innovar e imaginar, desde la propuesta de diferentes temas, la aplicación de diversos materiales, el estudio de variados soportes y el manejo de herramientas sencillas y otras electrográficas de fácil acceso.

### III. PÚBLICO OBJETIVO

Profesores de educación artística. Ilustradores. Público en general.

### IV. OBJETIVO(S)

#### 1. General(es):

- Dar a conocer al Grabado como una herramienta de desarrollo de la creatividad.
- Conocer las diferentes modalidades y técnicas que ofrece el Grabado Contemporáneo.
- Reconocer la importancia de la presencia del grabado dentro del currículo escolar de educación artística.

#### 2. Específicos

- a. Experimentar con los conceptos básicos del grabado.
- b. Conocer varias técnicas de impresión gráfica plástica
- c. Conocer su potencial para la ilustración gráfica plástica
- d. Aplicar las técnicas electrográficas en el grabado.

## V. BLOQUE TEMÁTICO

### Unidad 1. Paisaje

- Creación de una serie a partir de collage, fotocopia, transfer.
- Lecturas sobre el collage.
- Formato A5

### Unidad 2. Viaje

- Proyecto de obra a partir de la Xilografía.
- Presentación de bocetos en alto contraste
- Preparación de la Matriz (madera, enchape, trupán)
- Impresión de la matriz.
- Formato A5

### Unidad 3. Cerrado

- Proyecto de obra a partir de la cola grafía
- Preparación de la matriz.
- Traer diferentes texturas
- Impresión de matriz
- Formato A5

### Unidad 4. Exterior

- Proyecto a partir de la serigrafía artesanal
- Preparación de la matriz
- Impresión de la matriz.
- Formato A5

### Unidad 5. Doméstico

- Proyecto a partir del intaglio
- Preparación de matriz
- Impresión de la matriz.
- Formato A5

## VI. ESTRATEGIA METODOLÓGICA

### 1. Estrategias didácticas:

Las clases se dictaran de manera teórico práctico, donde la teoría será dictada por el profesor y la práctica con demostraciones prácticas y experimentales realizadas por los alumnos y haciendo uso de todos los recursos técnico que nos ofrecen los talleres de la universidad.

### 2. Recursos de aprendizaje:

Materiales que deberá traer el alumno según actividad:

1era actividad:

- 20 fotocopias de paisajes o elementos que le parezcan interesantes para armar un collage , entre blanco y negro y color
- Waype
- Cartulinas
- Tijera
- Espátula

2da actividad:

- 1 madera formato A5 21 x 15 cm. puede ser triple y, enchape o trupán

3era actividad:

- Texturas de todas clases, botones, pitas, telas etc.
- 1 cartón paja de formato A5
- Cola sintética
- Barniz transparente

4ta actividad:

- Bastidor
- Organza
- Papel
- Cinta de embalaje
- Cartulinas

5ta Actividad:

- 1 plancha de acrílico transparente formato A5
- 1 punzón o clavo con mucha punta
- Bocetos

## **VII. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE**

No hay evaluación del aprendizaje.

## **VIII. CERTIFICACIÓN**

**1. Tipo de certificación:** CONSTANCIA DE PARTICIPACIÓN

**Requisitos:**

Asistencia del 80% de las clases.

## **IX. PLANA DOCENTE**

### **1. REYES PINEDA, ZOILA ANGELICA**

Es licenciada en Educación artística - PUCP. La profesora Reyes dicta desde el semestre académico 2003-1